

## VETTING

Il successo di una mostra è basato fondamentalmente sull'autenticità degli oggetti esposti e sulla corretta attribuzione. Ogni potenziale cliente deve potere acquistare con la massima serenità e sicurezza.

Perciò ogni oggetto esposto a "MAM" sarà esaminato da una commissione di esperti prima dell'apertura della mostra.

L'organizzazione metterà a disposizione degli espositori un magazzino, dove custodire gli oggetti di riserva che abbiano ricevuto l'approvazione della commissione e che potranno essere utilizzati per effettuare sostituzioni nello stand.

**Il vetting avrà luogo:**

<b>mercoledì</b>	<b>25 gennaio</b>	<b>dalle 9,00 alle 18,00</b>
<b>giovedì</b>	<b>26 gennaio</b>	<b>dalle 9,00 alle 14,00</b>

Tutti gli oggetti dovranno essere corredati da didascalie e dovranno entrare in mostra entro martedì 24 gennaio alle ore 18,00. Dopo tale orario non saranno più ammesse opere sino alla fine della mostra.

Saranno anche rifiutati tutti gli oggetti privi di didascalia.

La commissione dovrà esaminare le opere esposte con imparzialità e senza condizionamenti, perciò gli espositori non avranno accesso in mostra durante il vetting.

**Giovedì 26 gennaio alle ore 14,00 gli espositori potranno rientrare in padiglione. Dalle 14,00 alle 15,00 si potrà fare appello per iscritto sugli oggetti rifiutati o con didascalie rielaborate.**

La lista con i componenti del vetting sarà inviata a breve e pubblicata sul sito web. Per qualsiasi domanda o in caso di dubbio prima della mostra l'espositore può rivolgersi alla segreteria organizzativa.

## PROCEDURA DEL VETTING

### Linee guida

Tutti gli oggetti esposti a “MAM” sono soggetti alla verifica della commissione peritale.

Gli espositori devono attenersi scrupolosamente alle disposizioni elaborate dalla commissione e riportate nelle linee guida. Onde evitare problemi logistici di rimozione di grandi opere eventualmente rifiutate e per non rovinare il design del proprio stand, si consiglia agli espositori di sottoporre preventivamente agli esperti della commissione le fotografie di questi grandi oggetti, anche se l'esame su fotografia può solo dare un parere ma non la decisione definitiva.

Al fine di potere permettere al vetting di esaminare gli oggetti correttamente, prima di lasciare lo stand si richiede di:

- a. Etichettare o numerare in modo chiaro tutte le opere, oppure assicurarsi che tutti gli oggetti compaiano in una lista numerata che dovrà essere lasciata nello stand.
- b. Lasciare tutti gli oggetti visibili nello stand, non rinchiusi in cassetti o armadi e non abbandonati nei corridoi o altrove.
- c. Assicurarsi che nello stand e nelle vetrine ci sia sufficiente illuminazione.
- d. Lasciare eventuali expertises o documentazione accanto alle opere.
- e. Depositare tutte le chiavi delle vetrine in una busta, con nome e numero dello stand, presso la segreteria organizzativa.

**Ogni oggetto non ritenuto idoneo o che non potrà essere esaminato e ogni oggetto senza didascalia non sarà ammesso in mostra ma verrà rimosso dallo stand dallo staff del vetting e riconsegnato solo a fine mostra.**

Le didascalie devono contenere le seguenti indicazioni:

- Soggetto, luogo e data di esecuzione, artista, materiali.
- Stato di conservazione.

### Oggetti rifiutati e appello

L'accettazione o il rifiuto di qualsiasi opera è a completa discrezione della commissione ed è presa con coscienza nell'esclusivo interesse della mostra. Non sono accettati reclami per via legale in caso di controversia, né verso la commissione, né verso l'organizzazione. Ogni espositore può ricorrere per un massimo di 3 oggetti. La mancata correzione delle descrizioni delle opere, come da indicazione del vetting, implicherà la rimozione delle opere stesse dallo stand prima dell'inizio della mostra.

Firma per accettazione \_\_\_\_\_